



“NO GANARÁ QUIEN CUENTE LA VERDAD, SINO QUIEN SEA CAPAZ DE CONTAR LA MEJOR HISTORIA”

AGATHA CHRISTIE

FERNANDO GUILLÉN CUERVO ISABELLE STOFFEL BRUNO CIORDIA ADOLFO FERNÁNDEZ
MARKOS MARÍN MARÍA ZABALA NEREA MAZO BORJA MAESTRE

TESTIGO DE CARGO
(WITNESS FOR THE PROSECUTION)

VERSION DIRECCIÓN
ROBERTO SANTIAGO FERNANDO BERNUÉS

Witness for the Prosecution © 1953 Agatha Christie Limited. All rights reserved. WITNESS FOR THE PROSECUTION and AGATHA CHRISTIE are registered trademarks of Agatha Christie Limited in the UK and elsewhere. ALL RIGHTS RESERVED.

DISTRIBUYE
CONTABLAS
DISTRIBUCIÓN

PRODUCEN

octubre

TANTARA

Bitó

JAVIER NAVAL PHOTO&DESIGN

**“No ganará quien cuente la
verdad, sino quien sea
capaz de contar la mejor
historia.”**

Una producción de:

octubre

TanTaka
teatro

Bitō

Ficha artística/técnica

Texto:

Agatha Christie

Versión:

Roberto Santiago

Dirección y espacio escénico:

Fernando Bernués

Reparto:

**Fernando Guillén Cuervo, Isabelle Stoffel,
Bruno Ciordia, Adolfo Fernández, María Zabala,
Markos Marín, Borja Maestre y Nerea Mazo**

Diseño de iluminación:

Ciru Cerdeiriña

Música original y audioescena:

Orestes Gas

Diseño audiovisual:

David González | 2VISUAL

Vestuario:

Elda Noriega

Ayudante de Dirección:

Virginia Rodríguez

Diseño gráfico y fotografías:

Javier Naval

Producción ejecutiva:

Beatrice Binotti

Dirección de producción:

Nadia Corral

Distribución:

ConTablas Distribución

octubre

TANTAKA
teatroa

Bitō

TESTIGO DE CARGO

(Witness for the prosecution)

Sinopsis

Londres, 1947. Entre la niebla que envuelve la ciudad al anochecer, se produce un terrible crimen. Una viuda solitaria ha sido apuñalada hasta la muerte en su mansión. El único sospechoso es Leonard Vole, atractivo buscavidas que mantenía con la difunta una extraña amistad.

Para sorpresa de todos, el famoso, veterano e implacable abogado Sir Wilfrid Robarts acepta defender al acusado. Se enfrenta a un caso prácticamente imposible.

La única coartada del sospechoso se desmorona cuando su propia mujer testifica contra él. Romaine Vole, la esposa, asegura que la noche del asesinato su marido regresó a casa de madrugada con las manos y la ropa ensangrentadas.

Tras este inesperado “testigo de cargo”, el juicio parece visto para sentencia. Sin embargo, Sir Wilfrid Robarts aún no ha dicho la última palabra.

Notas del adaptador

Roberto Santiago

A PROPÓSITO DE “TESTIGO DE CARGO”

En su faceta de dramaturga, Agatha Christie escribió múltiples obras de éxito. El nexo común de todas es la intriga que clava al espectador desde el minuto uno en la butaca y no lo suelta hasta la (siempre sorprendente) resolución.

Pero, además, la otra gran característica de Christie como dramaturga es la construcción de personajes universales con los que nos identificamos enseguida, prototipos muy particulares de la lealtad, la codicia, el poder o la traición.

Sé que es mucho decir sobre alguien que ha escrito *“La ratonera”* o *“Diez negritos”*, pero *“Testigo de cargo”* es sin duda su obra más redonda, ambiciosa y actual.

En ella se tratan temas esenciales como la toxicidad de las relaciones de pareja, la manipulación de las personas que amamos o el límite de la justicia. También, y eso solo se atrevería a hacerlo alguien que vivió mucho y muy deprisa, se habla de la identidad humana: quiénes somos en distintos momentos de nuestras vidas; cómo esa esencia es algo mutable, en permanente cambio.

En esta versión que ahora proponemos, todo ello se cuenta a ritmo de thriller contemporáneo, con una tensión que no te deja respirar. Una atmósfera que se va haciendo más y más densa durante el juicio que sirve como hilo conductor. Hasta el estallido final, el gran giro que pone la trama patas arriba y que nos hace dudar de todo lo que acabamos de ver.

El sueño de adaptar a Christie en estos tiempos es doble. Hacerlo con fidelidad absoluta a la esencia de su legado y su escritura magistral. Y, al mismo tiempo, conseguir una propuesta conectada con nuestra sensibilidad como espectadores de hoy en día.

Para ello, no me puedo imaginar mejores compañeros de viaje que Fernando Bernués a los mandos del timón, Fernando Guillén Cuervo en la piel del eterno abogado Sir Wilfrid Robarts, y la experiencia de Octubre Producciones engrasando la maquinaria.

Bienvenidos a este gran juicio en el que, como dice uno de los personajes, no ganará quien cuente la verdad, sino quien sea capaz de contar la mejor historia.

Roberto Santiago

El equipo

Roberto Santiago

Versión



Escritor, dramaturgo, guionista.

Autor de las obras originales **“Share 38”** (Premio Enrique Llovet), **“Desnudas”** (Finalista Premio Sgae), **“La felicidad de las mujeres”**, **“Ámbito Resistiré”** o **“Topos, basado en hechos reales”** (Mención de honor de Unicef por sus valores universales en defensa de la infancia).

Adaptación de las versiones en castellano de las obras **“Perversiones sexuales en Chicago”** de David Mamet, **“El lunar de Lady Chatterley”** (inspirada en los personajes de D.H. Lawrence), **“Las mocedades del Cid”** de Guillén de Castro (estrenada en el Teatro Español) o **“El otro lado de la cama”** (Premio Telón de Teatro).

Nominado al Goya por el guion de **“El penalti más largo del mundo”**, basado en un cuento de Osvaldo Soriano.

Director y guionista, entre otras, de las películas **“El club de los suicidas”**, inspirada en el relato de Robert Louis Stevenson, **“El sueño de Iván”** o **“Al final del camino”**.

Guionista de la multipremiada serie de televisión **“Ana Tramel”** (TVE/Netflix), basada en su propia novela negra **“Ana”** (Ed. Planeta).

Ganador del Premio de Novela Fernando Lara 2023 por la obra **“La rebelión de los buenos”**.

Autor de las novelas de misterio y fútbol **“Los Futbolísimos”**, colección de literatura infantil y juvenil con cinco millones de libros vendidos y publicada en más de quince países. Así como de **“Los Protectores”** (Premio El Barco de Vapor), **“Jon y la máquina del miedo”** (Premio Edebè) o la saga **“Los Forasteros del tiempo”**.

Ha recibido el Premio Cervantes Chico por el conjunto de su obra.

Fernando Bernués

Dirección



Con una extensa y reconocida trayectoria, se ha desenvuelto con éxito en el mundo del teatro, el cine y la televisión, y a día de hoy es un referente de las artes escénicas.

Entre sus obras, caben destacar éxitos tales como *El Florido Pensil*, *Novecento el pianista del océano*, *Paradero Desconocido*, *La dona justa*, *El hijo del acordeonista*, *Los papeles de Sísifo* o *Mi hijo sólo camina un poco más lento*.

Es también un reconocido escenógrafo, inteligente e imaginativo, que otorga a su trabajo un sello de autor. No solo crea espacios con una poética y un lenguaje propio, sino que también genera escenografías que se trenzan a la perfección con vestuario, iluminación, sonido y movimiento de los intérpretes. En determinados proyectos como *“Ultimo tren a Treblinka”*, o *“Sexpiertos”*, es capaz de convertir el espacio escénico en un laboratorio de experiencias para Intérpretes y espectadores...

Ha sido candidato, en los premios Max, a mejor escenografía por *“De Gernika a Nueva York pasando por Berlín”* y finalista por *“Gauekoak”*.

En el mundo del cine destacaríamos el largometraje *“Soinujolearen semea”*, basado en la novela de Bernardo Atxaga. Y la co-dirección junto a Mireia Gabilondo de los largometrajes en euskara *Kutsidazu bidea*, *Ixabel* y *Mugaldekoak*.

En televisión, su actividad se remonta a los primeros años 90 y es responsable como director, guionista, o productor de algunos éxitos de Euskal Telebista como las series: *Maité*, *Martin*, *Mi querido KLIKowsky*, *Kutsidazu bidea*, *Ixabel* o *Mugaldekoak*.

Fernando Guillén Cuervo

Intérprete



TEATRO:

OLEANNA, Dirigido por Luis Luque

EL DIARIO DE ADAN Y EVA, Dirigido por Miguel Ángel Solá

WILT: EL CRIMEN DE LA MUÑECA HINCHABLE, Dirigido por Garbi Losada

LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, Dirigido por Mario Gas

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, Dirigido por Ángel García Suárez

EL DÍA DE GLORIA, Dirigido por Paco Ors

ECLIPSE TOTAL, Dirigido por Roberto Villanueva

JULIO CESAR, Dirigido por Lluís Pascual

EL VERGONZOSO EN PALACIO, Dirigido por Adolfo Marsillach

ROMEO Y JULIETA, Dirigido por Paco Ors

DON JUAN TENORIO, Dirigido por Paco Ors

TELEVISIÓN:

TREADSTONE/ USA Network

SERVIR Y PROTEGER / TVE

EL MINISTERIO DEL TIEMPO / TVE

EL CASO, CRÓNICA DE SUCESOS / TVE

SEIS HERMANAS / TVE

ISABEL / TVE

LOS MISTERIOS DE LAURA / TVE

RESCATANDO A SARA / ANTENA 3

SIN TETAS NO HAY PARAISO / Telecinco

TIRANDO A DAR / Telecinco

MIS ESTIMADAS VÍCTIMA, Dirigido por Pedro Costa

AMB EL 10 A L' ESQUENA, Dirigido por Eduard Cortés

JAVIER YA NO VIVE SOLO / Telecinco

RAQUEL BUSCA SU SITIO / TVE

¡OH, ESPANYA! / TV3

MAR DE DUDAS, Dirigido por Orestes Lara y Manuel Gómez Pereira – TVE

EL GRAN SECRETO / TVE

LA LEYENDA DEL CURA DE BARGOTA, Dirigido por Pedro Olea

DON JUAN ITINERANTE, Dirigido por Antonio Girau, Antonio Guirau

TURNO DE OFICIO, Dirigido por Manolo Matji

SEGUNDA ENSEÑANZA, Dirigido por Pedro Masó

CINE:

SIN NOVEDAD, Dirigido por Miguel Berzal de Miguel

GIOCO DI SPECCHI, Dirigido por José María Sánchez

EL SIGNO DE CARONTE, Dirigido por Néstor F. Dennis

LA CORONA PARTIDA, Dirigido por Jordi Frades

CRUZANDO EL LÍMITE, Dirigido por Xavi Jiménez

BALADA TRISTE DE TROMPETA, Dirigido por Álex de la Iglesia

007: QUANTUM OF SOLACE, Dirigido por Marc Forster

SANGRE DE MAYO, Dirigido por Jose Luis Garci

CAMINO, Dirigido por Javier Fesser

REFLECTIONS, Dirigido por Bryan Goeres

LUZ DE DOMINGO, Dirigido por José Luis Garci-

EN BUSCA DE LA TUMBA DE CRISTO, Dirigido por Giulio Base

VORVIK, Dirigido por José Antonio Vitoria

MADRILEÑA BONITA, Dirigido por Pasqual Osa, Jesús Peñas

TIOVIVO M.C. 50, Dirigido por José Luís Garci

LOS NOVIOS BÚLGAROS, Eloy de la Iglesia

EL CABALLERO DON QUIJOTE, Dirigido por M. Gutiérrez Aragón

EL FLORIDO PENSIL, Dirigido por Juan José Porto

HABLE CON ELLA, Dirigido por Pedro Almodóvar

NOWHERE, Dirigido por Luis Sepúlveda

TODO MENOS LA CHICA, Dirigido por Jesús Delgado

TESTIGOS OCULTOS, Dirigido por Néstor Sánchez Sotelo

NO TE FALLARÉ, Dirigido por Manuel Ríos San Martín

AÑO MARIANO, Dirigido por Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo

UN BUEN NOVIO, Dirigido por Jesús R. Delgado

AIRBAG, Dirigido por Juanma Bajo Ulloa

CALOR... Y CELOS, Dirigido por Javier Rebollo

CORSARIOS DEL CHIP, Dirigido por Rafael Alcázar

GRAN SLALOM, Dirigido por Jaime Chávarri

BOCA A BOCA, Dirigida por Manuel Gómez Pereira

EL DÍA NUNCA, POR LA TARDE, Dirigido por Julián Esteban

ASTUCIAS DE MUJER, Dirigido por Charlotte Brändström

TRES PALABRAS, Dirigido por Antonio Giménez Rico

EL LABERINTO GRIEGO, Dirigido por Rafael Alcázar

HAVANERA 1820, Dirigido por Tony Verdaguer

MATAR A MI MUJER? ERA UNA BROMA, Dirigido por Baz Taylor

1492, LA CONQUISTA DEL PARAÍSO, Dirigido por Ridley Scott

AMOR EN OFF, Dirigido por Koldo Izaguirre

LA NOCHE MÁS LARGA, Dirigido por José Luis García Sánchez

EL INVIERNO EN LISBOA, Dirigido por José A. Zorrilla

DOBLONES DE A OCHO, Dirigido por Andrés Linares

LAS EDADES DE LULÚ, Dirigido por Bigas Luna

BOOM BOOM, Dirigido por Rosa Vergés

EL MAR Y EL TIEMPO, Dirigido por Fernando Fernán Gómez

LA SENYORA, Dirigido por Jordi Cadena

LA LEY DEL DESEO, Dirigido por Pedro Almodóvar

OFICIO DE MUCHACHOS, Dirigido por Carlos Romero Marchent

CRIMEN EN FAMILIA, Dirigido por Santiago San Miguel

NOSOTROS EN PARTICULAR, Dirigido por Domingo Solano

PESTAÑAS POSTIZAS, Dirigido por Enrique Belloch

Isabelle Stoffel

Intérprete



Tras licenciarse en la Escuela Superior de Arte Dramático de Berna (Suiza) es miembro del grupo de teatro Nico and the Navigators en Berlín y actúa en la serie alemana Hinter Gittern (RTL).

Trabaja en películas como *Karen* (2020) dirigida por María Pérez o *La virgen de agosto* (2019), *Los exiliados románticos* (2015) y *Los ilusos* (2013) dirigidos por Jonás Trueba. En teatro ha hecho los monólogos *La rendición* e *En tierra -Grounded* dirigidos por Sigfrid Monleón. También ha estado en *Invernadero* dirigido por Mario Gas o en *Festen* dirigido por Magüi Mira.

Dirige varias obras de teatro en formato de audiowalk y audio-video-walk en Suiza. Como docente enseña “Storytelling documental” y “Audiowalks” en las Escuelas Superiores de arte FHNW de Basel y HSLU de Lucerna.

Bruno Ciordia

Intérprete



TEATRO

Anfitriones. Inge Martin. Teatro Quique Sanfrancisco. 2022

Madre Coraje y sus hijos. B Brecht. Dir. E. Caballero. CDN. 2019

Enfrentados de Bill C. Davis. Dir. Arturo Fernández. 2015-2017

El Laberinto mágico de Max Aub. Dir. Ernesto Caballero. CDN. 2015-2017

Rinoceronte de Eugène Ionesco. Dir. Ernesto Caballero. CDN. 2014-2015

Montenegro (Comedias Bárbaras) de Valle Inclán. Dir. E. Caballero. CDN. 2013-2014

Enrique VIII de W. Shakespeare. Dir. Ernesto Arias. FUSO. 2012

Dr. Faustus de Christopher Marlowe. Dir. Simón Breden. FUSO. 2011

El castigo sin venganza de Lope de Vega. Dir. Ernesto Arias. FUSO. 2010

Fuenteovejuna. Lope de Vega. Lawrence Boswell. FUSO. 2009

La Fierecilla Domada. W. Shakespeare. Mariano de Paco. Clara Pérez prod. 2008

Un Buen Día. Dennis Lumborg. Mariano de Paco.

Cía Tiocíteatro. 2008

El Perro del Hortelano. Lope de Vega. Lawrence Boswell. FUSO. 2007

El Avaro. J.B. Moliere. Alexander Herold. Cía Teatro Gayarre. 2006

La Cena. J. C. Brisville. Josep María Flotats. Cía. Taller 75. 2004-2006

Laberinto de Amor. Miguel de Cervantes. Juan Pastor. Cía. Guindalera. 2004

Donde hay Agravios no hay Celos. Rojas Zorrilla. Nacho Sánchez. Cía. ComicAstros. 2004

La Rosa del Azafrán. Jacinto Guerrero. Jaime Chavarri. T. N. de la Zarzuela. 2003

El Diablo Blanco. John Webster. Álvaro Haro. RESAD. 2002

El Enfermo Imaginario. J. B. Moliere. Rafael Cea. Cía Rakatá. 2002

Sueño de una Noche de Verano. W. Shakespeare. Juan Pastor. 2001

Cruzadas. Michel Azama. Juan Pastor. 2001

El Hijo Fingido. Maestro Rodrigo. Gerardo Maya. T. N. de la Zarzuela. 2001

Feliz Acontecimiento. Svladomir Wrojzed. Miguel Munarriz. La Trapera. 1997

CINE

Yegua (Cortometraje). Javier Celay. 2023.

Txori Maitea (Cortometraje) Javier Celay 2021

Mamá está en las redes (Largometraje) Daniela Fejerman 2021

Lamiak. (cortometraje) Pedro Moreno del Oso. 2018

Duerme Negrita (Cortometraje) Ainara Porrón. Nana films. 2017

Zig-Zag. (Cortometraje). Sara Alquezar.2010

La causa de kripán. Omer Oke. (Premio del público en la Seminci 2010) Socialprod.2009

Talento (Cortometraje). Carolina del Pardo. 2008

El Capitán Alatraste. Agustín Díaz Yanes.2005

TV

Servir y Proteger Personaje Episódico. PlanoaPlano TVE1 2021

Desaparecidos. Personaje episódico. Tele 5. 2019

Las chicas del cable. Personaje episódico. Bambu. 2018

Ciega a citas. Personaje episódico. Big Bang Media. 2014

Fenómenos Personaje episódico. Aparte producciones. 2012

Arrayán. Secundario con varios episodios. Linze TV. 2011

Homicidios. Personaje episódico. Bocaboca. 2011

Carrero Blanco. Personaje de reparto. Bocaboca 2010

Amar en tiempos revueltos. Personaje episódico. Diagonal TV. 2010.

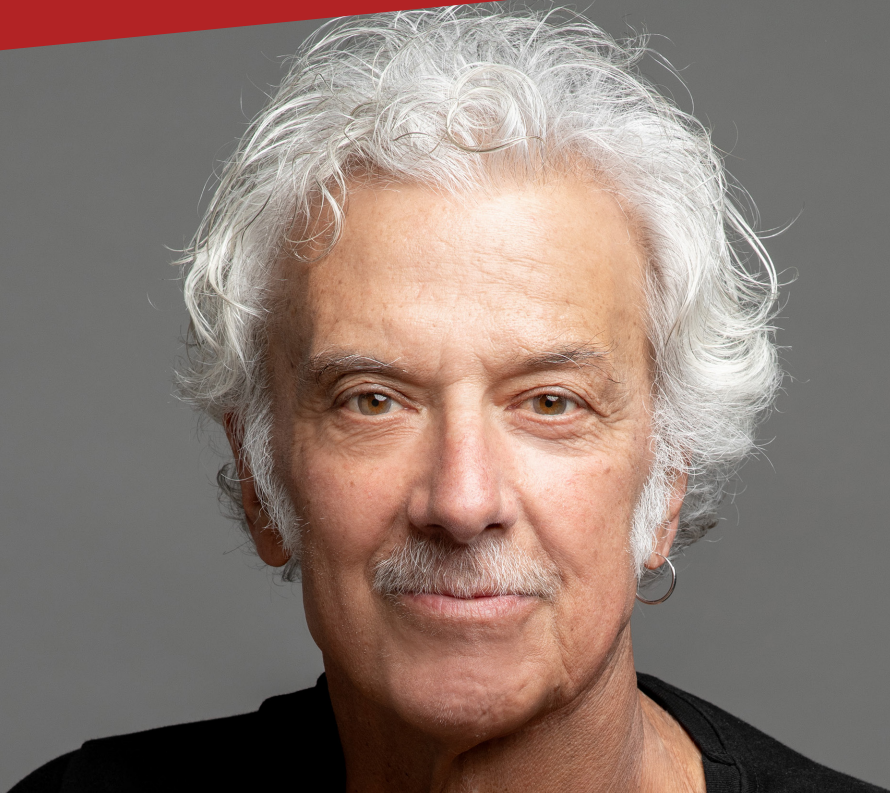
Hospital Central. Personaje episódico. Videomedia. 2008

El Comisario. Personaje episódico. Boca Boca. 2001

Al Salir de Clase. Personaje episódico. Boca Boca.

Adolfo Fernández

Intérprete



Actor, director y productor teatral.

En teatro ha trabajado a las órdenes, entre otros, de Salva Bolta en *Münchhausen*; Roberto Cerdá en *La charca inútil*, *En tierra de nadie* y *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini*; Mario Gas en *A Electra le sienta bien el luto*, *Frankie & Johnny* y *Martes de Carnaval*; Álvaro Lavín en *Cantando bajo las balas* y *Yo, Satán*; y, recientemente, bajo su propia dirección en *19:30*, *Naturaleza muerta en una cuneta*, *Ejecución hipotecaria*, *La flaqueza del bolchevique*, *En la orilla* (de la que también es adaptador y por la que recibió el Premio Max a la mejor adaptación 2018) y *Siberia*. Su último trabajo, actualmente en gira, es *El nadador de aguas abiertas*, bajo la dirección de Fernando Bernués.

En televisión ha sido actor protagonista de las series *Policías*, *en el corazón de la calle*, *Los 80*, *tal como éramos* y *B&b*, y ha participado en numerosos proyectos televisivos, entre los más recientes *La noche más larga*, *Las chicas del Cable*, *Deudas* o *Machos Alfa T2*.

En cine ha trabajado con José Luis Cuerda, Mario Gas, Pedro Almodóvar, Felipe Vega, Gerardo Herrero, Mariano Barroso, Eduardo Casanova, Isabel de Ocampo, Icíar Bollaín, Manuel Gómez Pereira, Daniel Monzón...

María Zabala

Intérprete



Diplomada en interpretación y teatro musical con seminarios de técnica William Layton, a ello hay que añadir cursos con Andrés Lima, José Manuel Carrasco, Denise Despeyroux, Roberto Santiago o Laura Minter.

Ha trabajado en series como *Ana Tramel* o *Centro Médico* y en teatro ha hecho *Los Futbolísimos*, *El bar prodigioso*, *Ámbito resistiré* o *Las Mocedades del Cid*.

Markos Marín

Intérprete



Se forma en el TAE de Vitoria-Gasteiz, donde debuta como profesional en el Festival Internacional de Vitoria con ***Esperando a Godot***. Tras varios años de trabajo con compañías del País Vasco, marcha a Madrid para continuar su formación en la escuela de Mar Navarro y comienza a trabajar en distintas compañías madrileñas, hasta que es reclutado por el Teatro de La Abadía, donde permanece en exclusiva durante 10 años, participando en numerosos espectáculos, cursos e impartiendo talleres. Tras ese periodo, pasa a trabajar con compañías privadas y en espectáculos del Centro Dramático Nacional, el Teatro Español y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, tales como ***Los últimos Gondra*** (Josep María Mestres), ***Los papeles de Sísifo*** (Fernando Bernués), ***Macbeth*** (Alfredo Sanzol), ***Tiempo de silencio*** (Rafael Sánchez), ***Numancia*** (Juan Carlos Pérez de la Fuente), ***El arte de la comedia*** (Carles Alfaro) o ***Agosto*** (Gerardo Vera). En sus más de 27 años de carrera como profesional, ha participado en docenas de producciones teatrales y en numerosas series televisivas.

Borja Maestre

Intérprete



TEATRO

“CANCIÓN DEL PRIMER DESEO”, de A. Howell. Dirección: Julián Fuentes, Tetro de la Abadía (2023)
“LAS COSAS QUE SÉ QUE SON VERDAD” de A. Howell. Dirección: Julián Fuentes, (2019-2020).
“EL JARDÍN” de A. Howell. Dirección: Julián Fuentes Reta. Festival Intal. Zaragoza Escena (2018)
“ESCENAS DE CAZA” Texto María Velasco,. Dir: Alberto Velasco. El Pavón Teatro Kamikaze (2018)
“NI CON TRES VIDAS QUE TUVIERA” texto de José Pascual Abellán. Dir. Sergio Arróspide. Nave 73 (2017)
“CRIATURA” de Andrés Waksman. NAVE 73 (2016)
“CUANDO DEJE DE LLOVER” de A. Browell. Dir. Julián Fuentes Reta. Naves del Español. 2ª Temporada (2015)
“DISPAREJA” de Elías González, Microteatro por Dinero (2015)
“CRIATURA” de Andrés Waksman, Antic Teatre (2015)
“SILENCIADOS”, Sudhum Teatro, Sala Dt (2015)
“CUANDO DEJE DE LLOVER”, de A. Browell. Dir. Julián Fuentes Reta. Naves del Español (2014)

“AMÉRICA” (2014) Dir. José Manuel Carrasco. Microteatro Por Dinero.

“CRIATURA”, de Consuelo Trujillo. Corral de Comedias (2014)

“OFF TOPIC”, de Miguel de Juan. El EscondiTeatro (2013).

“LA ENTREVISTA”, de Juan Salvador López. Microteatro. (2013).

“URGENCIA”, de Alejandro Moreno Jashés. Dir. Iván Rojas (2013)

“LOS HIJOS DE LAS NUBES”, de Lola Blasco. Dir. Julián Fuentes Reta. Cuarta Pared (2012).

“MOLIERE: EL MISÁNTROPO” de Lucía Carballal. Paco Montes (2010-2011)

CINE Y TV

“MEMENTO MORI” (2022). Dir. Marco Castillo. Zebra Producciones. Amazon Prime Video.

“CARDÓ” (2021). Atresmedia. Buendía Estudios.

“AMAR ES PARA SIEMPRE” (2018). Antena 3. Personaje Manuel Ortiz.

“PONGAMOS QUE HABLO DE MI” (2018) Corto.
Guión y dir: Verónica Echegui
“EL SECRETO DE PUENTE VIEJO” (2017) Serie de
Antena 3. Oficial Manrique.
“EL MINISTERIO DEL TIEMPO” (2016) Serie de
TVE. Personaje Heredia.
“ACACIAS 38” (2015) Serie de TVE. Personaje Félix.
“EL AMANTE IMPERFECTO” Dir. Jose Manuel
Carrasco. Cortometraje (2015)
“SUPERHERO” de Elvira García Sanz y Alexandra
Piñeiro Tew. Corto. Jamesonnotodofilmfest (2015)
“EL MINISTERIO DEL TIEMPO” (2014) serie TVE.
Personaje capitular. (2015)
“SINÉCDOQUE” (2014) Cortometraje. Dir José
Manuel Carrasco. (2015)
“RADEZJY”, de Pilar Bergés (2014). Cortometraje.
Finalista del “Jamesonnotodofilmfest”.
“DOS PALMAS! ARNOLD TARABORRELLI” Gerardo
Arday, Pedro Santos y Carolina Villafruela. (2013).
“EL CHIVO”, La 2 (TVE) (2013, Documentos TV)
“LA TIRA”, La Sexta (2008, Globomedia)
“TODOS A CIEN”, La Sexta (2007, El Terrat de
Producciones).
“MUERTOS COMUNES”, de Norberto Ramos del
Val (2004)

Nerea Mazo

Intérprete



Nerea Mazo estudia de forma integral en Estudio Work in Progress con seminarios de técnica Meisner y Strasberg, a ello hay que añadir cursos con Andrés Lima, Fernando Piernas, Paz Moral, Juan López-Tagle, Yolanda Vega o Bárbara Santa-Cruz.

Ha trabajado en varias series de ETB y en películas como **Quién es quién** de Martín Cuervo, **La máquina de pintar nubes** de Aitor Mazo o **Quince años y un día** de Gracia Querejeta.

En teatro ha trabajado con Mireia Gabilondo en **Un Viaje a América** de Patxo Tellería

Distribución

ConTablas Distribución

info@contablasdistribucion.com

Pepa Rebollo: 648850379

Sara Brogueras: 640 904 658

octubre

TanTaka
teatroa

Bitō