

Una comedia trágica
sobre soledades acompañadas.



#Dramático

TT
teatroa

Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, ¿verdad?

TEXTO
Y DIRECCIÓN
Mireia Gabilondo

INTÉRPRETES
Mireia Gabilondo
Aitziber Garmendia / Candela Solé
Telmo Irueta

PRODUCCIÓN
Centro Dramático Nacional
Tanttaka Teatroa

Sabes que las flores
de plástico nunca
han vivido, ¿verdad?

Sinopsis

PERSONAJES:

JOSÉ MANUEL: 37 años. Psicoterapeuta de éxito con parálisis cerebral.

LUCÍA: 35 años. Sufre una depresión por parálisis emocional.

YOLDI: 35 años. Cuidadora de plantas con parálisis intelectual.

MARTINA: 60 años. Psiquiatra con parálisis metafísica.

Hay TRES ACTORES (aunque CUATRO PERSONAJES) porque LUCÍA sufre de trastorno de identidad disociativo, más conocido como personalidad múltiple; por lo que también tenemos que hablar de YOLDI, el otro "yo" de LUCÍA, que, por el trauma que tiene LUCÍA, se ha creado como una mujer con discapacidades intelectuales.

Hay otros dos personajes, aunque sean Inteligencias Artificiales: ALEXA Y ENMANUEL.

Tres personas, o cuatro, mejor dicho: LUCÍA tiene una depresión de caballo que hace que viva una experiencia vicaria a través de YOLDI, una maravillosa joven con discapacidad intelectual.

YOLDI cuidará las plantas de JOSÉ MANUEL, prestigioso psicoterapeuta que por una parálisis cerebral, se ve abocado a una dependencia total. Sólo habla con su psiquiatra de una relación muy íntima que mantiene con ALEXA, una inteligencia artificial.

MARTINA, psiquiatra, un pelín misántropa, que no puede más. No puede con la vida. No es capaz de ayudar a su hija Lucía ¿Va a tirar la toalla? A lo mejor, sí.

Por supuesto, ninguno de los tres, perdón, cuatro, sabe nada de lo que le sucede al resto, ni de sus desilusiones y ni de sus secretos; pero hay algo impecable: que lo mejor que les ha pasado en esta vida ha sido conocerse y que sus caminos se cruzaran.

Ficha Artística

Una producción del Centro Dramático Nacional y Tanttaka Teatroa

AUTORA	Mireia Gabilondo
INTÉRPRETES	Mireia Gabilondo Aitziber Garmendia / Candela Solé Telmo Irureta
DIRECCIÓN	Mireia Gabilondo
ESPACIO ESCÉNICO	Fernando Bernués
VESTUARIO	Ana Turrillas
DISEÑO DE ILUMINACIÓN	David Bernués
MÚSICA	Mikel Laboa / Fernando Velázquez
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	Laia Bernués
TÉCNICA	Acrónica Producciones
PRODUCCIÓN EJECUTIVA	Ane Antoñanzas
PRODUCCIÓN	Paola Eguibar
ADMINISTRACIÓN	Maite Gorrotxategi
FOTOS	Bárbara Sánchez Palomero
DISEÑO CARTEL	CDN (Emilio Lorente)
DISTRIBUCIÓN	Portal 71

** Agradecimiento especial a la familia de Mikel Laboa y a Karmele Aranburu.*



**Mireia
Gabilondo**

Autoría, dirección e intérprete

Mireia Gabilondo es una de las componentes de Tanttaka Teatroa y La Tentación Producciones.

Con una larga experiencia en el mundo de la dirección, la interpretación y la dramaturgia es una de las figuras más destacadas de las artes escénicas y audiovisuales en el País Vasco donde se ha desenvuelto con éxito en teatro, danza, cine y televisión.

En TEATRO, en labores de DIRECCIÓN, destacan entre sus últimos montajes "Nunca he estado en Dublín", "Sexberdinak", "Un Viaje a América", "Gauekoak" (Kukai), y "Último tren a Treblinka" (Vaivén). También codirigió junto con Fernando Bernués "El Florido Pensil".

Como ACTRIZ destacan las obras "Del color de la leche", "Mi hijo solo camina un poco más lento", "Los papeles de Sísifo", "Deje su mensaje después de la señal", "La casa de la llave", "Muxua", "La calma mágica" o "El hijo del acordeonista- Soinujolearen semea", entre otros.

En CINE dirige y/o interpreta "Kutzidazu bidea, Ixabel", "Mugaldegoak", "Amaren Eskuak", "Erlauntza—Enjambre" o "El hijo del acordeonista". En TELEVISIÓN (EITB), ha trabajado como actriz, directora y guionista en series como "Jaun ta Jabe", "Hertzainak", "Mi querido Klikowsky", "Martin", "Mugaldekoak", o "Altsasu".

Desde el año 2016 codirige junto a Patxo Telleria un laboratorio de escritura dramática "Antzekigintza berriak- Nuevas dramaturgias", impulsado por el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, el Teatro Principal Antzokia de Vitoria-Gasteiz y el Teatro Arriaga de Bilbao. Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos y variados premios, entre ellos varios Premios Max.

Intérpretes

La actriz zaldibitarra comenzó a soñar con apenas 13 años en el taller de teatro de Beasain. Desde entonces, ha trabajado en infinidad de obras de teatro, programas y series de televisión. Es una actriz nacida sobre las tablas, pero muy aficionada también a otras disciplinas, como la televisión o el cine.

En teatro ha participado en obras como Mujeres en sus camas, Comida para peces, Sueño de una noche de verano o Enjambre, entre otras muchas. Entre sus últimas obras destacan las funciones Sexpiertos y Del color de la leche, ambas de la mano de Tanttaka Teatroat.

En televisión firmó su debut en la serie Martin, a la que siguieron Sorginen Laratza, Mi querido Klikowsky, Allí abajo, Gure Kasa, Barre Librea o Muertos SL entre otros.

Ha participado también en películas como Enjambre, Mugaldekoak, Ocho apellidos vascos, Como dios manda o Un mal día lo tiene cualquiera.



**Aitziber
Garmendia**





Candela Solé

Candela Solé es actriz, en ocasiones dramaturga, directora y pedagoga. Con solo 12 años comenzó su formación de interpretación en la Escuela de Danza y Teatro El Ruiseñor. Más tarde se graduó en Educación en la UDC y posteriormente se mudó a Madrid para estudiar en Cristina Rota. Al diplomarse, continuó con su incansable formación actoral con maestros como Fernando Piernas, Carmen Rico, Álex Rígola, Pablo Messiez, Alberto Velasco, Luis Bermejo, Paco Sepúlveda...y su formación en canto y danza en DobleN y Jukebox.

Su padre siempre le dijo "Que la suerte te pille entrenando". Acaba de pasar por el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de Alcalá de Henares con la pieza Desobediente María de Marianella Morena y con Laurencias de Jessica Huerta. Ahora Solé estará en el Teatro María Guerrero con la obra Flores de plástico de Mireia Gabilondo y en Teatro del Barrio con un monólogo escrito y dirigido por Beatriz Mateos llamado Golondrina y con Desobediente María.

En cine podemos verla en Alguien que cuide mí, de Elvira Lindo y Daniela Fejerman o en Mamá no enredes de Daniela Fejerman. En ficción, entre otros trabajos, nos encontramos con ella en Netflix, interpretando a una joven muy divertida en El Jardinero, de Mikel Rueda y Rafa Montesinos y en Machos Alfa, de Laura Caballero como una arquitecta bastante friki, en Movistar haciendo de una escritora con mala leche en Mentiras pasajeras, de El Deseo y dirigida por Félix Sabroso y Marta Font y en Amazon con Memento Mori con Fran Parra dirigiendo.



Telmo Irureta

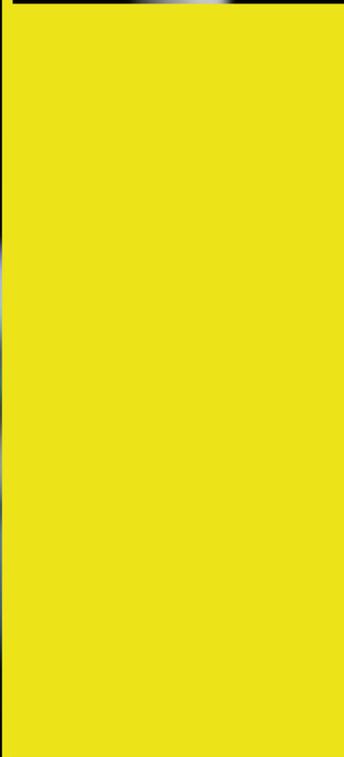
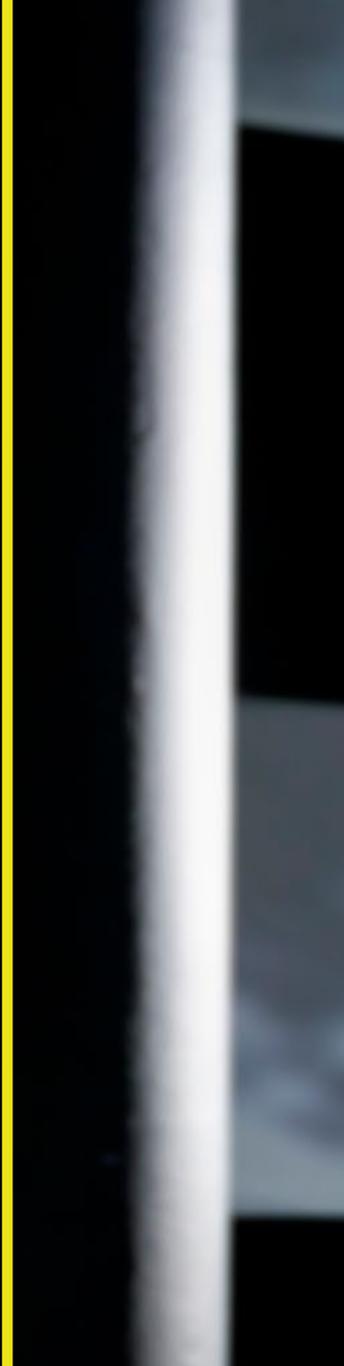
Actor Zumaiarra nacido el 8 de enero de 1989. Diplomado en Magisterio y licenciado en Pedagogía, se matriculó en el Taller de Artes Escénicas de San Sebastián y tres años de estudios interpretativos le fueron más que suficientes para saber qué era eso a lo que se quería dedicar. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes, y protagonizado filmes de otros directores. Destacan en su currículum el monólogo Toquecito minus y las funciones de teatro Striptease y Sexpiertos. También lo hemos visto en televisión en la serie La que se avecina y en el programa Barre librea.

Nos viene a la memoria el humor y la provocación al pensar en la trayectoria de Irureta. Los papeles que más disfruta son los que encarna personajes impregnados de ironía. Ha sido presentador en el Festival de Cine y Derechos Humanos. Hoy en día sigue ilusionado por seguir creando y por ayudar al público a mantener las puertas abiertas a la reflexión.



FOTOS: Bárbara Sánchez Palomero







Nota de la autora

¿Sabes que las flores de plástico nunca han vivido, verdad?
Si la respuesta es "sí", ¡Ni tan mal!

Hablamos de las diferentes soledades, de las diferentes incapacidades, de las máscaras que nos ponemos para poder seguir viviendo, de las enfermedades mentales, del desamor, del suicidio, de la depresión y de la valentía de vivir en un cuerpo que no se mueve, pero con una mente que no para. Y de las terapias psicológicas, de las mentiras, de los traumas y del cuidado de las plantas, sean o no de plástico, de las relaciones profundas con una Inteligencia Artificial... y de algunas cosas más.

Pero hablamos desde la COMEDIA. Desde una comedia muy trágica por momentos, tan trágica que no queda más remedio que reírse. Es una COMEDIA DE ENREDOS Y MENTIRAS para hablar de las dificultades de la vida y de sus salidas.

Mireia Gabilondo.



#Dramático

**Una comedia trágica
sobre soledades
acompañadas.**